COLLECTION

DE MADAME

VEUVE CHARLES KREGLINGER

DEUXIÈME VENTE

COLLECTION

DE MADAME

VEUVE CHARLES KREGLINGER

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedetable00jale_0

LIBRARY

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

M. Coxcie - J. G. Cuyp - J. C. Droogsloot - T. Hals - T. Heeremans - G. Kalf - J. de Momper
D. Ryckaert le troisième - J. Suttermans - D. Teniers le jeune - M. Withoos - etc., etc.

PASTELS - AQUARELLES

PORCELAINES DE CHINE ET FAIENCES ANCIENNES

RELIURE DU XVII[e] SIÈCLE

ARGENTERIES - MÉTAL ARGENTÉ

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

LUSTRES - CANDÉLABRES

LAMPADAIRES - LAMPES

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET ARTISTIQUES

TAPISSERIES - BRODERIES - COUSSINS

PARAVENTS EN CUIR DE MALINES

CARPETTES ORIENTALES

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Madame Veuve Charles KREGLINGER

ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU EN LA

GALERIE LE ROY

(Galerie J. et A. Le Roy Frères, 1900-1932)

6, RUE DU GRAND CERF, BRUXELLES

Les mercredi 1[er] et jeudi 2 avril 1936 à 14 heures.

NOTAIRES : M[e] Jules GOOSSENS-BARA, Rue de Spa, 24, à Bruxelles
à l'intervention de son confrère
M[e] René DE WINTER, Rempart Kipdorp, 41, à Anvers.

EXPERT : M. Georges LE ROY, Avenue Louise, 186, à Bruxelles.

EXPOSITIONS :

Particulière	Publique
Samedi 28 mars 1936	Dimanche 29 et lundi 30 mars 1936
de 10 à 13 heures et de 14 à 17 heures	

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera strictement au comptant avec augmentation de dix-sept pour cent (17 p. c.) pour frais, plus le « Droit de suite » sur les œuvres qu'il frappe.

2 p. c. de 1,000 francs jusqu'à 10,000 francs;
3 p. c. de 10,000 francs jusqu'à 20,000 francs;
4 p. c. de 20,000 francs jusqu'à 50,000 francs;
6 p. c. au-dessus de 50,000 francs.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Il ne sera accepté aucun paiement pendant les vacations de vente. Ceux-ci devront être effectués, en la Galerie, après chaque vacation, jusqu'à 18 heures; le lendemain de la première vacation de 9 1/2 à 11 1/2 heures et le lendemain de la seconde de 9 1/2 à 11 1/2 heures et de 14 à 17 heures.

Les acheteurs sont tenus de prendre livraison de leurs acquisitions aux heures précitées.

Les chèques ne seront pas acceptés en paiement.

ORDRE DE LA VENTE.

Vacation du mercredi 1er avril 1936.

Métal argenté	du	N°	103	au	N°	133
Argenteries	du	N°	73	au	N°	102
Tableaux anciens	du	N°	1	au	N°	25
Pastels	du	N°	26	au	N°	28
Aquarelles	du	N°	29	au	N°	39
Porcelaines de Chine	du	N°	40	au	N°	55
Faïences	du	N°	56	au	N°	72

Vacation du jeudi 2 avril 1936.

Objets divers	du	N°	134	au	N°	158
Reliure		N°	159			
Objets de vitrine	du	N°	160	au	N°	171
Lustres, Candélabres, Lampes	du	N°	172	au	N°	187
Sièges, Paravents	du	N°	188	au	N°	206
Meubles	du	N°	207	au	N°	232
Tapisseries, Broderies, Coussins	du	N°	233	au	N°	250
Carpettes orientales	du	N°	251	au	N°	267

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

A. M.

(Ecole italienne - XVIII[e] siècle)

1-2 Fleurs dans un vase.

Sur l'un d'eux (n° 1), dans le bas, sous le pied du vase, le monogramme : A. M.
Deux pendants.

H., 0,40. L., 0,31. T.

COXCIE (Michel)

(1499 - Malines - 1592)

3 Sainte Famille.

H., 1,01. L., 0,71. B.

Voir la reproduction planche 1.

CUYP (Jacob-Gerritsz) Attribué à

(1594 - Dordrecht - 1651)

4 Portrait de jeune garçon.

H., 0,25. L., 0,21. B.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

(1586 - Utrecht - 1666)

5 Saint Martin partageant son manteau.

Ovale. H., 0,34. L., 0,48. B.

Voir la reproduction planche 6.

HALS (Thierry)

(1591 - Haarlem - 1658)

6 Portrait d'homme.

H., 0,41. L., 0,25. B.

Voir la reproduction planche 7.

HEEREMANS (Thomas)

(Ecole hollandaise - XVII[e] siècle)

7 Fête villageoise.

H., 0,37. L., 0,43. T.

KALF (Guillaume)

(1622 - Amsterdam - 1693)

8 Nature morte.

H., 0,39. L., 0,30. B.

Voir la reproduction planche 8.

MOMPER (Josse) de

(1564 - Anvers - 1635)

9 Paysage.

H., 0,90. L., 1,40. B.

Voir la reproduction planche 6.

RUBENS (Pierre-Paul) Ecole de

(Siegen 1577 - Anvers 1640)

10 La Visitation.

H., 1,14. L., 1,62. T.

RYCKAERT (David) le troisième

(1612 - Anvers - 1661)

11 Homme lisant.

H., 0,48. L., 0,35. B.

Voir la reproduction planche 8.

SUTTERMANS (Juste) Attribué à

(Anvers 1597 - Florence 1681)

12 Portrait de jeune garçon.

H., 0,37, L., 0,30. T.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction planche 3.

TENIERS (David) le Jeune

(Anvers 1610 - Bruxelles 1690)

13-14 **Portraits de Philippe IV et de Don Juan d'Autriche.**

Deux pendants.

H., 0,245. L., 0,195. B.

Collection EDMOND PAIX, nos 93 et 94. Douai 1887.
Collection JULES DE PAUW, nos 36 et 37. Bruxelles 1914.

Voir la reproduction planche 2.

15 **Paysage avec figures.**

Signé du monogramme à gauche, vers le bas, sur un talus : D. T. F.

H., 0,18. L., 0,25. B.

Collection Duchesse FRANÇOIS MELZI D'ERIL DE LODI, n° 107. Bruxelles 1920.

WITHOOS (Matthias)

(Amersfoort 1627 - Hoorn 1703)

16 **Plante fleurie, fruits et animaux.**

Signé en bas, à droite : Withoos.

H., 0,59. L., 0,50. T.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

17 **Portrait de femme.**

H., 0,90. L., 0,69. T.

Voir la reproduction planche 4.

18-19 **Portraits de jeune homme et de jeune fille.**

Deux pendants.

H., 0,43. L., 0,34. T.

Voir la reproduction planche 2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

20 **L'Escaut gelé devant Anvers.**

Paysage avec nombreuses figures.

H., 0,35. L., 0,46. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

21 Portrait de femme.

Voir la reproduction planche 5.

H., 0,89. L., 0,70. T.

22 Portrait de femme avec enfant.

H., 0,90. L., 0,65. T.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

23 Paysage avec cours d'eau et figures.

En bas, à droite, une signature : Hobema f.

H., 0,72. L., 0,89. T.

INCONNU

(XVIII[e] siècle)

24-25 Amours et guirlandes de fleurs.

Panneaux décoratifs.

Deux pendants.

H., 0,99. L., 1,67. T.

PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

26 Portrait présumé de Marie-Magdeleine de La Vieuville, Comtesse de Parabère (1693-1750), maîtresse du Régent.

H., 0,63. L., 0,47.

27 Portrait de femme.

Ovale. H., 0,59. L., 0,47.

INCONNU

28 Tête de femme.

Ovale. H., 0,35. L., 0,28.

AQUARELLES

DAËL (Jan-Frans) Van

(Anvers 1764 - Paris 1840)

29 à 34 **Fleurs.**

Six branches de fleurs différentes.
Toutes signées : v. Daël f.

Voir la reproduction planche 9.

H., 0,25. L., 0,18.

BEERS (Jan) Van

(Lierre 1852 - Fay-aux-Loges 1927)

35 **Charles-Quint enfant.**

H., 0,16. L., 0,19.

BRAEKELEER (Henri) de

(1840 - Anvers - 1888)

36 **Marine.**

Signée en bas, à droite : Henri De Braekeleer.
Encre de Chine et sépia.

H., 0,18. L., 0,25.

OUDRY (Jean-Baptiste)

(1686 - Paris - 1755)

37 **Chien blessé.**

Signée : J. B. Oudry.

H., 0,14. L., 0,20.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

38 **Paysage.**

Sépia et gouache.

H., 0,23. L., 0,34.

INCONNU

39 **Paysages.**

Deux pendants.

H., 0,22. L., 0,17.

PORCELAINES DE CHINE

40 Paire de potiches couvertes.

Décor rouge de fer, bleu, vert et jaune, d'oiseaux, fleurs et feuillages. Epoque Ming. Accidents à un col.

H., 0,18.

Socles en bois de fer.

41 Pied de lanterne.

Décor, en émaux polychrome et rouge de fer, de dragons, fleurs et insectes. Époque Kang-Hi.

H., 0,14.

42 Paire de potiches couvertes.

Décor monochrome bleu, de réserves, de branches fleuries et d'ornements divers. Epoque Kang-Hi.

H., 0,19.

43 Deux potiches couvertes.

Décor monochrome bleu, de lambrequins, rosaces, fleurs et ornements divers. Epoque Kang-Hi.

H., 0,27.

44 Plat creux.

Décor monochrome bleu. Au centre, animal, papillon et arbustes fleuris. Bordure à compartiments. Epoque Kang-Hi.

Diam., 0,36.

45 Garniture : deux potiches et trois cornets.

Décor monochrome bleu, de feuillages et ornements divers. Epoque Kang-Hi.

H., 0,10.

46 Paire de potiches couvertes.

Décor au coq, en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Une fracturée au col.

H., 0,15.

47 Potiche.

Décor, en émaux polychromes de la famille rose, de vases fleuris, objets mobiliers et lambrequin. Epoque Kien-Long. Couvercle rapporté et col restaurés.

H., 0,19.

48 **Paire de cornets.**

Décor, en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux perchés et arbustes fleuris. Epoque Kien-Long. Un restauré.

H., 0,18.

49 **Paire de pots à gingembre.**

Fond bleu de roi à décor, en émaux polychromes de la famille rose, de semis de fleurs et de papillons. Epoque Tao-Kouan.

H., 0,31.

Socles et couvercles en bois sculpté et doré.

50 **Paire de pots à gingembre couverts.**

Décor, en émaux polychromes de la famille rose, d'enfants jouant. Epoque Tao-Kouan.

H., 0,21.

Socles en bois de fer.

51 **Paire de vases.**

Fond bleu de roi, à décor, en rehauts d'or, de paysages et ornements divers. Fin de l'époque Kien-Long.

H., 0,41.

52 **Boîte à thé couverte.**

Décor à mandarins.

53 **Petit plateau.**

Idem.

54 **Petit pot à lait.**

Compagnie des Indes.

55 **Paire de pots à gingembre couverts.**

Fond bleu poudré, à rehauts d'or, à décor, en émaux polychromes, de trois réserves de branches fleuries et objets mobiliers. Montures en bronze ciselé et doré. Modernes.

H., 0,30.

FAÏENCES

56 **Paire de potiches couvertes.**

Décor polychrome, de réserves de paysages avec personnages et ornements divers. Delft. Restaurées.

H., 0,33.

57 **Paire de cornets.**

Décor polychrome, de réserves de paysages et ornements divers. Delft. Restaurés.

H., 0,22.

58 **Paire de bouteilles côtelées.**

Décor monochrome bleu, de réserves d'arbustes fleuris et ornements variés. Delft. Marque de Pieter Gerritsz Kam. Une restaurée.

H., 0,17.

59 **Tulipier.**

Sur pied, à deux anses et huit tubulures. Décor monochrome bleu, de rochers avec arbustes fleuris, oiseaux et ornements divers. Delft. Marque de Anthoni Kruisweg. Restauré.

H., 0,20.

60 **Paire de cornets hexagonaux.**

Décor monochrome bleu, de branches fleuries, oiseaux et ornements divers. Genre Delft.

H., 0,175.

61 **Tulipier-applique.**

Décor monochrome bleu, d'ornements divers. France. Restauré.

62 **Six assiettes.**

Décor rouge et vert, de fleurs et branchages. Strasbourg. Trois restaurées.

63 **Garniture : trois potiches couvertes et deux cornets.**

De forme octogonale. A décor polychrome. Genre Delft.

H. des potiches, 0,58.
H. des cornets, 0,44.

64 Vase de pharmacie.
Décor polychrome.

65 Paire de jardinières.
Décor monochrome bleu.

66 Deux assiettes creuses.
Décor polychrome. Genre Strasbourg.

67 Plat ovale.
Décor en relief, d'écrevisse, reptiles, insectes et feuillages. Imitation Bernard de Palissy.

68 Plat ovale.
Décor en relief de personnages. Imitation Bernard de Palissy.

69 Groupe de deux amours luttant.
Polychrome. Terre émaillée. Restaurations.

70 Pot à lait.
A reflets métalliques. Terre émaillée.

71 Vase de pharmacie.
Fond bleu et inscription. Grès émaillé.

72 Jardinière.
A deux anses. Majolique.

ARGENTERIES

73 Vingt-quatre couverts.
Style Louis XIV. 2e titre. Initiales.
Poids : 4.410 grs.

74 Vingt-quatre couverts à dessert.
Style Louis XIV. 2e titre. Initiales. Assortis aux précédents.
Poids : 2.418 grs.

75 Dix-huit couverts.
A filets. 2e titre (Schürmann). Initiales.
Poids : 2.635 grs.

76 Douze fourchettes.
A filets. 2e titre (Schürmann). Initiales. Assorties aux couverts précédents.
Poids : 891 grs.

77 Louche.
A filets. 2e titre (Schürmann). Initiales. Assortie aux couverts précédents.
Poids : 172 grs.

78 Deux couverts à ragoût.
A filets. 2e titre.
Poids : 415 grs.

79 Couvert à poisson.
Bouts dorés. Style Louis XV. 1er titre.
Poids : 192 grs.

80 Couvert à salade.
Bouts dorés. Style Louis XVI. 2e titre.
Poids : 168 grs.

81 Pince à sucre et dix-huit cuillères à café.
2e titre. Initiales.
Poids : 298 grs.

82 Douze cuillères à café.
Vermeil. 2e titre (Trübner).
Poids : 226 grs.

83 Six cuillères à café.
2e titre (Jost). Initiales.
Poids : 85 grs.

84 Douze cuillères à moka.
Vermeil. 2e titre.
Poids : 104 grs.

85 Pince à sucre.
Vermeil. 2e titre (H. Walter).
Poids : 32 grs.

86 Douze cuillères à moka.
Style Renaissance. Bouts dorés mats. 2e titre.
Poids : 98 grs.

87 Quatre pelles à bonbons.
Bouts dorés. Style Louis XV. 2e titre (Wolfers).
Poids : 122 grs.

88 Truelle à tarte.
Style Louis XVI. 2e titre.
Poids : 70 grs.

89 Six couverts à fruits.
Style Louis XV. 2e titre.
Poids des fourchettes : 155 grs.

90 Six couverts à fruits.
Style Louis XV. 2e titre.
Poids des fourchettes : 139 grs.

91 Fourchette, cuillère et couteau à dessert.
Vermeil. Style Renaissance. 2e titre.
Poids des cuillère et fourchette : 98 grs.

92 Douze couteaux à dessert.

Manches en vermeil. Style Renaissance, même décor que les précédents. 2e titre. Initiales.

93 Six couteaux à dessert.

Manches en argent. Style Renaissance, même décor que les précédents. 2e titre. Initiales.

94 Couvert à poisson.

Manches en argent. 2e titre. Initiales.

95 Passe-thé et son support.

Style Louis XVI. 2e titre.

Poids : 127 grs.

96 Beurrier.

Petit plateau carré à bords ajourés. 2e titre (Wolfers).

Poids : 71 grs.

et ravier en cristal taillé.

97 Pelle à glace.

Style Renaissance, et **Cuillère,** fantaisie. 2e titre.

Poids : 75 grs.

98 Deux pelles à sel.

Style Louis XIV. 2e titre.

Poids : 8 grs.

99 Détache-filets.

Métal anglais, virole argent et manche en ivoire (Mappin et Webb), et **Couteau à beurre,** manche argent doré. 2e titre.

100 Carafon à whisky.

Verre. Monture titre anglais.

101 Cinq bouchons.

Montures figurant des animaux : chat, levrette, épagneul, bouc et aigle. Bas titre.

102 Quatre bouchons.

Montures figurant une branche de vigne avec grappe. Très bas titre.

MÉTAL ARGENTÉ

103 Buire.

A décor gravé de sujets à personnages et ornements divers. Mascaron en relief. Style Empire. David Andersen - Christiania.

104 Samovar.

Christofle.

105 Six gobelets.

Cristal gravé. Montures ajourées, à décor de personnages et ornements divers. Style Louis XV.

106 Ramasse-miettes.

Christofle.

107 Pelle à miettes.

Métal anglais.

108 Petite corbeille.

Oblongue, à anses. Imitation vannerie. Christofle.

109 Petite corbeille.

Ovale, à bords ajourés. Métal anglais.

110 Seau à glace.

Cristal mat. Anse et monture en métal argenté. Avec **Pince.**

111 Idem.

112 Bougeoir à cacheter.

A trois godets.

113 Bougeoir.
A deux lumières.

114 Quatre bouts de table.
Métal anglais. Avec veilleuses, verres et abat-jour.

115 Deux salières.
En forme de hiboux.

116 Douze couverts.
Rodgers. Initiales.

117 Douze fourchettes, onze cuillères et douze cuillères à dessert.
Reed et Barton. Initiales.

118 Douze fourchettes.
Mappin et Webb.

119 Dix-huit couverts à fruits.
Bouts et lames métal anglais gravé, viroles argent, manches en ivoire. Style Louis XIV.

120 Dix-huit couverts à poisson.
Bouts et lames métal anglais, viroles argent, manches en ivoire. Style Louis XIV.

121 Dix-huit couverts à poisson.
Métal anglais.

122 Dix-huit fourchettes à huîtres.
Rogers Bros.

123 Couvert à salade.
Métal anglais.

124 Couvert à salade.
Métal anglais. Initiales.

125 Couvert à ragoût.
Rodgers.

126 Pince à asperges.
Rogers Bros.

127 Petit plateau.
Oblong, martelé.

128 Petit plateau.
Oblong. Bordure ondulée.

129 Petit plateau.
Oblong, gravé. Bordure ondulée.

130 Petit plateau.
Oblong, gravé. Bordure contournée. Métal anglais.

131 Petit plateau.
Oblong, gravé. Bordure ajourée.

132 Petit plateau.
Ovale, gravé. Métal anglais.

133 Corbeille.
En porcelaine anglaise, à bordure ajourée. Support à anse en métal anglais.

OBJETS DIVERS

134 Paire de flambeaux.
Etain. Epoque Louis XV.

135 Paire de flambeaux.
Etain. Epoque Louis XV.

136 Paire de vases à anses.
Etain. Epoque Louis XV. Marques : C. N. G. R. S. BARB. 1742.

137 Petit plat.
Etain. Poinçons de Bruxelles. Au centre, dragon ailé.

138 Petite fontaine.
Elle est formée d'un vase en porcelaine de Chine céladon bleu, de deux cygnes et de fleurettes en porcelaine de Saxe. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

139 Eventail.
Monture en nacre. Feuille à décor d'un sujet champêtre, et au revers, d'un petit paysage. XVIII[e] siècle.

140 Eventail.
Monture en ivoire. Feuille à décor de nombreux personnages, et revers idem avec deux petits paysages dans des réserves. Travail chinois.

141 Petite vitrine.
Armature en bronze doré.

142 Coffret à bijoux.
Bois noirci avec ornements en cuivre et plaques émaillées : amours.

143 Coffret à bijoux.
Bronze.

144 Coffret.
Bois sculpté, couvercle à pelote.

145 Coffret.
En racine, avec un flacon.

146 Coffret.
En bois noirci, avec trois flacons en verre partiellement dorés.

147 Coupe.
Bol en porcelaine du Japon. Monture en cuivre doré.

148 Plateau ovale.
Tôle partiellement dorée.

149 Corbeille.
Verre coulé liégeois. Accidents.

150 Petit plateau.
Verre filigrané. Venise.

151 Statuette : David.
Bronze. D'après l'art italien.
H., 0,24.

152 Statuette : La frileuse.
Bronze. D'après Jean Antoine Houdon. Signature : houdon, chiffre : (3) et cachet : Cire perdue. A. A. Hébrard.
H., 0,26

153 Groupe : Enfant à cheval et chien.
Bronze. Signature et marque : Fabr. C. F. Woerefel.
H., 0,20.

154 Vase à anse.
Bronze.

155 Flambeau.
Bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

156 Peinture japonaise.
Fong-hoang et arbustes fleuris. Sur soie. Encadrée.
H., 0,82. L., 0,47.

157 Peinture japonaise.
Pagode. Sur étoffe. Encadrée.
H., 0,28. L., 0,26.

158 Garniture de cheminée : pendule : « La Source », paire de candélabres à six lumières et paire de flambeaux.
Bronze patiné et marbre noir.
Pendule : H., 0,65.
Candélabres : H., 0,80.
Flambeaux : H., 0,30.

RELIURE

159 Reliure.
En maroquin rouge aux armes de Pierre Séguier (1588-1672), Chancelier de France, sous Louis XIII et Louis XIV, et l'un des fondateurs de l'Académie française. Le semis de fleurs de lys indique un « Présent du Roi ». Epoque Louis XIV. Ex-libris du Comte de Cuypers de Rymenan. Formant sous-main.
50 × 38.

OBJETS DE VITRINE

160 Figurine : Cheval couché.
Jade. Travail chinois. XVIII[e] siècle.
H., 0,05.
Socle en bois de fer.

161 Souvenir d'amitié.
Ecaille et argent. Epoque Louis XVI.

162 Boîte oblongue.
A décor de paysages avec personnages. Porcelaine de Saxe. Monture en cuivre.

163 Plaquette.
Centenaire de Victor Hugo (1802-1902). Argent. Signée : R. Rozet.

164 Médaille.
Léon XIII. Argent. Signée : Aug. Falise fecit.

165 Coupe-papier.
En forme de dague. Orné de trois grenats cabochons. Argent doré.

166 Groupe.
La Vierge et l'Enfant Jésus. Bois sculpté. Dans une niche en bois.

167 Petite boîte cylindrique.
Ivoire japonais.

168 Petit étui.
Pour flacon à odeur. Ivoire décoré.

169 Tabatière.
En écaille, à incrustations de cuivre.

170 Boîte à thé.
En laque de Chine. Intérieur métallique.

171 Deux boîtes rondes.
Couvercles à décor d'un sujet galant. Genre vernis Martin.

LUSTRES -- CANDÉLABRES -- LAMPES

172 Lustre Louis XIV.

A douze lumières. Monture en bronze doré ornée de palmettes, fruits, pommes de pins, grappes, rosaces et pendeloques en cristal et verre et de grappes de raisins en cristaux de couleurs.

173 Paire de lustres Louis XIV.

A neuf lumières. Montures en bronze doré ornées de fruits, pendeloques et grappes en cristal, cristaux de couleurs et verre.

174 Lustre Louis XIV.

A neuf lumières. Monture en bronze doré ornée de fruits, de pendeloques et grappes en cristal, cristaux de couleurs et verre.

175 Petit lustre Louis XIV.

A six lumières. Monture en bronze, ornée de pendeloques, rosaces en cristal et cristaux de couleurs.

176 Paire de petits lustres.

A six lumières. Montures en bronze argenté, ornées de pendeloques et chaînettes en cristal et cristal de couleur.

177 Paire de candélabres Louis XIV.

A six lumières. Monture en bronze ciselé et doré, ornée de vases, palmettes et rosaces en cristal.

H., 0,76.

178 Paire de candélabres Louis XIV.

A trois lumières. Monture en forme de lyre, en métal argenté ornée de pendeloques et rosaces en cristal.

H., 0,61.

179 Paire de candélabres Louis XVI.

A trois lumières. Monture en bronze doré ornée de pendeloques en cristal et verre.

180 Paire de candélabres Louis XVI.

A six lumières. Monture en métal argenté ornée de pendeloques et chaînettes en cristal et verre.

H., 0,60.

181 Lampadaire.

Porte-cierge Renaissance. En bronze, sur trois pieds. Abat-jour en soie de Chine, fond vert à ornements, sur fond vieux rouge, de personnages, insectes et fleurs. Franges et galons métalliques.

182 Lampadaire.

Porte-cierge Louis XIV. En bois sculpté et doré. Abat-jour en soie et broderies métalliques. Franges en soie.

183 Lampadaire.

Style antique. En bronze vert, sur trois pieds. Abat-jour en soie gris clair brodée de fleurs, branches fleuries et papillons en soie de couleurs.

184 Lampadaire.

En bronze patiné, sur trois pieds. Abat-jour en soie rose recouverte de broderie métallique.

185 Lampe.

Vase et abat-jour en porcelaine genre Sèvres. Monture en bronze ciselé et doré.

186 Lampe.

Vase en faïence blanche à deux anses. Monture en métal argenté. Abat-jour en soie.

187 Lampe.

Vase en faïence blanche à ornement de coqs aux ailes déployées. Monture en métal argenté. Abat-jour en soie.

SIÈGES -- PARAVENTS

188 Bergère.

A haut dossier. En bois sculpté, repeint gris. Epoque Louis XVI. Restaurations. Dossier, manchettes, accoudoirs et coussin mobile garnis de velours rose.

189 Six chaises.

En bois sculpté, peint blanc et doré. Dossiers cannés. Epoque Louis XVI. Sièges garnis de soie ivoire brochée à décor d'oiseaux et de lyres.

190 Six chaises.

En bois sculpté et redoré. XVIII[e] siècle. Sièges et dossiers garnis d'étoffe rose.

191 Six chaises.

A haut dossier. En marqueterie hollandaise à décor de vase et corbeille fleuris, oiseau et guirlandes de fleurs. XIX[e] siècle. Sièges mobiles garnis de velours rouge.

192 Fauteuil Louis XIV.

A haut dossier. Pieds carrés réunis par un croisillon. En bois sculpté et doré. Siège et dossier garnis de tapisseries au point, à décor de vases fleuris.

193 Fauteuil Louis XIV.

A haut dossier. En bois sculpté et doré. Garni de tapisseries au point; dossier : sujet à personnages et animaux : « Daphné transformée en laurier »; siège : animaux et branches fleuries.

194 Fauteuil Louis XIV.

A haut dossier. Pieds réunis par un croisillon. En bois sculpté et doré. Garni de tapisseries au point; dossier : sujet à personnages, animaux et oiseaux : « Persée délivrant Andromède »; siège : ornements variés et animaux.

195 Fauteuil Louis XIV.

A haut dossier. Pieds réunis par un croisillon. En bois sculpté et doré. Garni de tapisseries au point; dossier : sujet à personnage et chien dans un portique; siège : arbre en fleurs, arbustes fleuris et ornements divers.

196 **Fauteuil Renaissance.**

A haut dossier. Pieds réunis par un croisillon. En bois sculpté. Siège et dossier garnis de tapisseries au point, à décor de corbeilles fleuries, figures et ornements divers.

197 **Trois chaises Louis XIV.**

A haut dossier. En bois sculpté et doré. Garnies de tapisseries au gros et petit point; dossiers : sujets mythologiques à personnages et animaux; sièges : oiseau perché et arbuste fleuri.

198 **Banquette Louis XIV.**

A six pieds réunis par des croisillons. En bois sculpté. Elle est garnie d'un devant d'autel en tapisserie au point à décor polychrome de feuillages et grosses fleurs.

H., 0,47. L., 2,25. L., 0,85.

199 **Tabouret Louis XIV.**

Pieds carrés, en bois sculpté et doré. Il est garni de tapisserie au point, à décor d'une grande rosace avec pavots.

200 **Paire de fauteuils Louis XIII.**

Pieds tors réunis par une traverse et un croisillon. En bois sculpté. Sièges et dossiers garnis de fragments de tapisserie verdure flamande, ancienne.

201 **Paire de fauteuils Renaissance.**

A hauts dossiers. Pieds réunis par un croisillon. En bois sculpté. Sièges et dossiers cannés. Galettes mobiles en damas rouge.

202 **Quatre fauteuils et deux chaises.**

En laque de Chine rouge, à décor doré de personnages et paysages. Sièges mobiles garnis de soie rouge brochée, à reflets métalliques.

203 **Fauteuil et douze chaises.**

A haut dossier. En racine de noyer sculpté. Sièges mobiles garnis de cuir à dessins vert et or.

204 **Paravent.**

A trois feuilles formées chacune de deux panneaux en cuir de Malines. A décor polychrome et or de perroquets perchés, fleurs et ornements divers. Epoque Louis XIV. Monture moderne, à revers garni de velours.

H., 1,67. L., 2,10.

205 Paravent.

Idem. A décor de motifs variés, perroquets, coquilles, branches et arabesques dorés, sur fond bleu. Epoque Louis XIV. Monture moderne, à revers garni de velours.

H., 1,45. L., 1,80.

206 Paravent.

Idem. A décor, d'ornements dorés, sur fond gris bleu. Epoque Louis XIV. Monture moderne, à revers garni de velours.

H., 1,28. L., 1,05.

MEUBLES

207 Cabinet sur pied.

A deux vantaux et dix tiroirs. En laque de Chine, à décor doré, de paysages et d'oiseaux. Garniture de bronzes gravés. XIX[e] siècle.

H., 1,46. L., 1,01. P., 0,61.

208 Chiffonnier Louis XVI.

A cinq tiroirs et portes, à lamelles, découvrant trois tiroirs. En acajou et bois de placage à décor de filets. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre. En partie ancien.

H., 1,39. L., 0,58. P., 0,37.

209 Secrétaire.

A abattant et quatre tiroirs. En acajou. Tablette en marbre. XIX[e] siècle.

H., 1,20. L., 0,65. P., 0,33.

210 Console et sa glace.

De formes contournées. En bois sculpté repeint gris et redoré. Tablette en marbre. Epoque Régence. Restaurations.

Console : H., 0,76. L., 0,73. P., 0,34.

Glace : H., 1,58. L., 0,71.

211 Console.

A deux pieds cannelés. En bois sculpté et redoré. A décor de rosaces et guirlandes. Epoque Louis XVI. Tablette en marbre. Restaurations.

H., 0,79. L., 0,66. P., 0,37.

212 Console.

Sur quatre pieds. En bois sculpté et redoré. A décor d'un médaillon d'Empereur romain, de guirlandes de feuilles de chêne avec glands, de rosaces et d'ornements divers. Tablette en marbre. Epoque Louis XVI. Restaurations.

H., 0,71. L., 0,69. P., 0,36.

213 Armoire normande Louis XVI.

En chêne sculpté. A deux portes, à ornements de colombes, carquois, couronnes de fleurs, vases fleuris et attributs champêtres.

H., 2,42. L., 1,65. P., 0,62.

214 Armoire Louis XIV.

A deux corps et quatre vantaux. En chêne sculpté. Pieds en fer en forme de griffes.

H., 2,45. L., 1,72. P., 0,52.

215 Commode Louis XV.

De forme contournée, à trois tiroirs. En marqueterie, à décor de fleurs. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre.

H., 0,85. L., 0,73. P., 0,38.

216 Petit secrétaire Régence.

A deux tiroirs et deux abattants latéraux et tablette à coulisse. Dessus à ressort pouvant former pupitre. En marqueterie de bois de rose. Garniture de bronzes ciselés et dorés.

H., 0,75. L., 0,53. P., 0,36.

217 Deux armoires, d'entre-deux, Louis XV.

De formes légèrement contournées, sur petits pieds cambrés. En marqueterie de bois de placage. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablettes en marbre.

H., 1,20. L., 1,40. P., 0,43.

L'une des deux a été exécutée par le Dr Camus, l'autre par J. Maubert, à Paris.

218 Deux armoires, d'entre-deux, Louis XV.

Semblables aux précédentes.

Exécutées par J. Maubert. Paris, 1923.

219 Paire de meubles vitrines Louis XIV.

A trois tiroirs, chacun au-dessus d'une porte, celle du milieu vitrée. En bois des îles à filets noirs et filets de cuivre. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus en marbre, incrustés dans une moulure en bronze gravé et doré.

H., 1,36. L., 1,55. P., 0,44.

Exécutés par J. Maubert. Paris, 1925.

220 Secrétaire Louis XVI.

A tiroir et quatre portes. En bois de rose, marqueterie et filets. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre.

H., 1,46. L., 1,03. P., 0,38.

Exécuté par J. Maubert. Paris, 1924.

221 Petite bibliothèque Louis XV.

En bois de violette et satiné. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre.

H., 1,05. L., 0,81. P., 0,27.

Exécutée par J. Maubert. Paris, 1924.

222 Petite bibliothèque Louis XV.

Portes à lamelles. En bois de violette et satiné. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre.

H., 1,05. L., 0,81. P., 0,33.

Exécutée par J. Maubert. Paris, 1924.

223 Vitrine Louis XVI.

A deux portes et côtés vitrés, monture en cuivre doré. En acajou. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Intérieur, à deux tablettes en glaces sur crémaillères et fond de glace, éclairé à l'électricité. Dessus en marbre.

H., 1,26. L., 1,04. P., 0,36.

Exécutée par J. Maubert. Paris, 1925.

224 Grande armoire Régence.

A trois portes, celle du milieu avec glace. En bois des îles, violette et satiné. Garniture de bronzes ciselés et dorés.

H., 2 m. L., 1,92. P., 0,53.

Exécutée par J. Maubert. Paris, 1924.

225 Miroir-triptyque.

Cadre en bois sculpté et peint gris Louis XVI. Formé de quatre glaces : une sur la face et trois intérieures dont deux s'ouvrant à volets. Encadrements en cuivre.

H., 1,90. L., 1,01.

Il est éclairé par une applique Louis XVI à trois lumières en bronze ciselé et doré.

Exécuté par J. Maubert. Paris, 1924.

226 Glace.

Large cadre en marqueterie hollandaise. XIX^{e} siècle.

H., 0,98. L., 0,88.

227 Glace Régence.

Cadre en bois sculpté, polychromé et doré.

H., 1,24. L., 0.78.

228 Dressoir Renaissance.

En chêne sculpté. Tablette supportée par deux consoles ornées de têtes d'anges, griffes et ornements divers. Fond à trois panneaux à décor d'arbalètes, briquets et grenades.

H., 1,04. L., 2,78. P., 0,60.

229 Grande table de salle à manger.

Ovale. A huit pieds et croisillons. En bois sculpté et doré. Tablette en racine de noyer plaqué. Avec douze rallonges.

230 Tabouret de pied.

En bois sculpté. Il est garni d'un fragment de tapisserie verdure ancienne.

231 Tabouret de pied.

En bois sculpté. Il est garni de tapisserie au point à décor d'une rosace avec oiseaux et arbustes fleuris.

232 Trumeau de cheminée.

En chêne sculpté. En partie de l'époque Louis XV. Il est orné d'une glace et d'une peinture de l'Ecole flamande du XVII[e] siècle : « Vase de fleurs ».

H., 1,95. L., 1,75. P., 0,45.

TAPISSERIES -- BRODERIES COUSSINS

233 Tapisserie des Flandres.

Fragment de verdure, présentant un sujet : « Chasse au cerf », à nombreux personnages et animaux, dans un paysage boisé avec habitation. XVII[e] siècle. Restaurations.

H., 2,05. L., 1,02.

234 Tapisserie de Bruxelles.

Fragment de bordure à décor de feuillages, fleurs et fruits. XVII[e] siècle.

H., 0,44. L., 2,78.

235 Tapis de table.

Moire brodée d'attributs de la musique, d'oiseaux et d'ornements divers.

236 Tapis de table.

Broderie à fleurs polychromes sur fond beige.

237 Petit tapis de table.

Etoffe noire, à broderies métalliques de rosace, fleurs et oiseaux. Travail hindou.

238 Coussin.
Rectangulaire. Garni de velours, soie brochée et galons.

239 Coussin.
Idem. Garni de vieille soie rouge brochée à broderies métalliques.

240 Coussin.
Idem. Garni de soie rose brochée.

241 Coussin.
Idem. Garni de velours.

242 Paire de coussins.
Idem. Garnis d'étoffe à dessins.

243 Coussin.
Carré. Garni de soie brodée.

244 Coussin.
Idem. Garni de soie brodée.

245 Coussin.
Idem. Garni de soie et d'une broderie sur soie.

246 Paire de coussins.
Idem. Garnis de soie jaune brochée.

247 Coussin.
Idem. Garni de soie brochée et dentelles.

248 Bande de velours.
Ton rouge. Ornée de franges d'or. XIX[e] siècle. 2,72 × 0,56.

249 Dix-huit dessus de calice.
En soie, velours ou à broderies.

250 Toile imprimée.
Sujet Teniers. Encadrement en soie rouge brochée. H., 2,45. L., 1,28.

CARPETTES ORIENTALES

251 Carpette.

Fond rouge à décor d'arbres, d'arbustes fleuris, lions, tigres, cerf et paons. Bordure bleue à décor de fleurs et animaux. Anatolie.

1,73 × 1,20.

252 Carpette.

Trois bordures fond bleu, rouge et jaune. Au centre, étoiles polychromes sur fond noir. Caucase.

2,15 × 1,05.

253 Carpette.

Trois bordures fond bleu et rouge. Centre entièrement parsemé d'ornements rouges et bleus sur fond crème. Chiraz.

1,85 × 1,04.

254 Carpette.

Fond bleu à décor de croix, rosaces et bordure blanche à ornements variés. Chirvan.

1,69 × 1,09.

255 Carpette.

Fond clair à ornements rouges et bleus. Chirvan.

1,35 × 1 m.

256 Carpette.

Fond bleu à ornements variés verts, rouges, bleus et jaunes. Chirvan.

1,45 × 0,98.

257 Carpette.

Fond gris à ornements bleus. Chirvan.

1,40 × 1 m.

258 Couloir.

Trois bordures fond bleu, jaune et rose. Au centre, quatre grandes rosaces dans des octogones et huit ornements rectangulaires variés polychromes. Dalitch.

2,45 × 1,05.

259 Couloir.

Fond rouge à ornements jaunes, bleus et rouges. Férahan.

3,66 × 0,87.

260 Carpette.

Fond bleu, à décors rouges de croix, rosaces, fleurs, oiseaux et ornements variés. Kazak.

2,40 × 1,57.

261 Carpette.

Trois bordures fond bleu et crème. Au centre, grande rosace bleue, jaune et rouge, sur fond crème, et quatre écoinçons d'ornements variés. Kirman.

1,72 × 1,22.

262 Carpette.

Fond rouge à médaillons ovales avec arbres fleuris, animaux, canards et oiseaux perchés. Kirman.

1,32 × 0,88.

263 Carpette.

Fond bleu turquoise à rosace lie de vin et écoinçons. Kirman.

1,22 × 0,82.

264 Carpette.

Décor de rosaces et guirlandes. Kirman. Très usée.

2,05 × 1,42.

265 Carpette.

Fond beige à grande rosace, avec arbustes et ornements variés. Kirman. Un peu usée.

1,40 × 0,92.

266 Couloir.

Fond brun, à trois ornements centraux, sur fond rose, et triple bordure à ornements divers. Perse.

2,28 × 0,92.

267 Carpette.

Fond bleu, à triple bordure, quatre rosaces et animaux. Yendjé.

2 m. × 1,03.

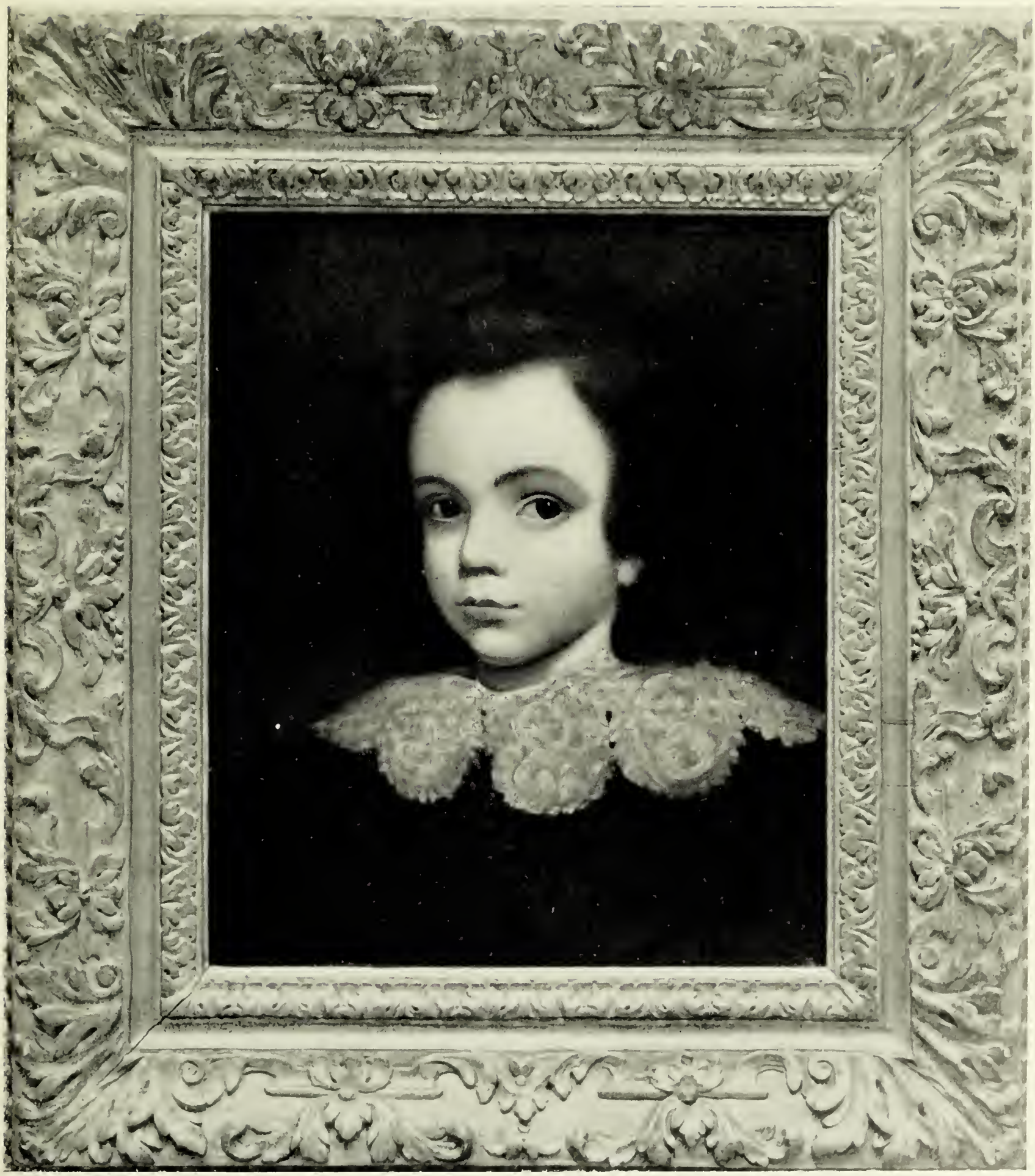
TABLE DES MATIERES

	Page
Conditions de la vente	2
Tableaux Anciens	3
Pastels	6
Aquarelles	7
Porcelaine de Chine	8
Faïences	10
Argenteries	12
Métal argenté	15
Objets divers	18
Reliure	20
Objets de vitrine	20
Lustres -- Candélabres -- Lampes.	22
Sièges -- Paravents	24
Meubles	26
Tapisseries -- Broderies -- Coussins	29
Carpettes orientales	31

PLANCHES

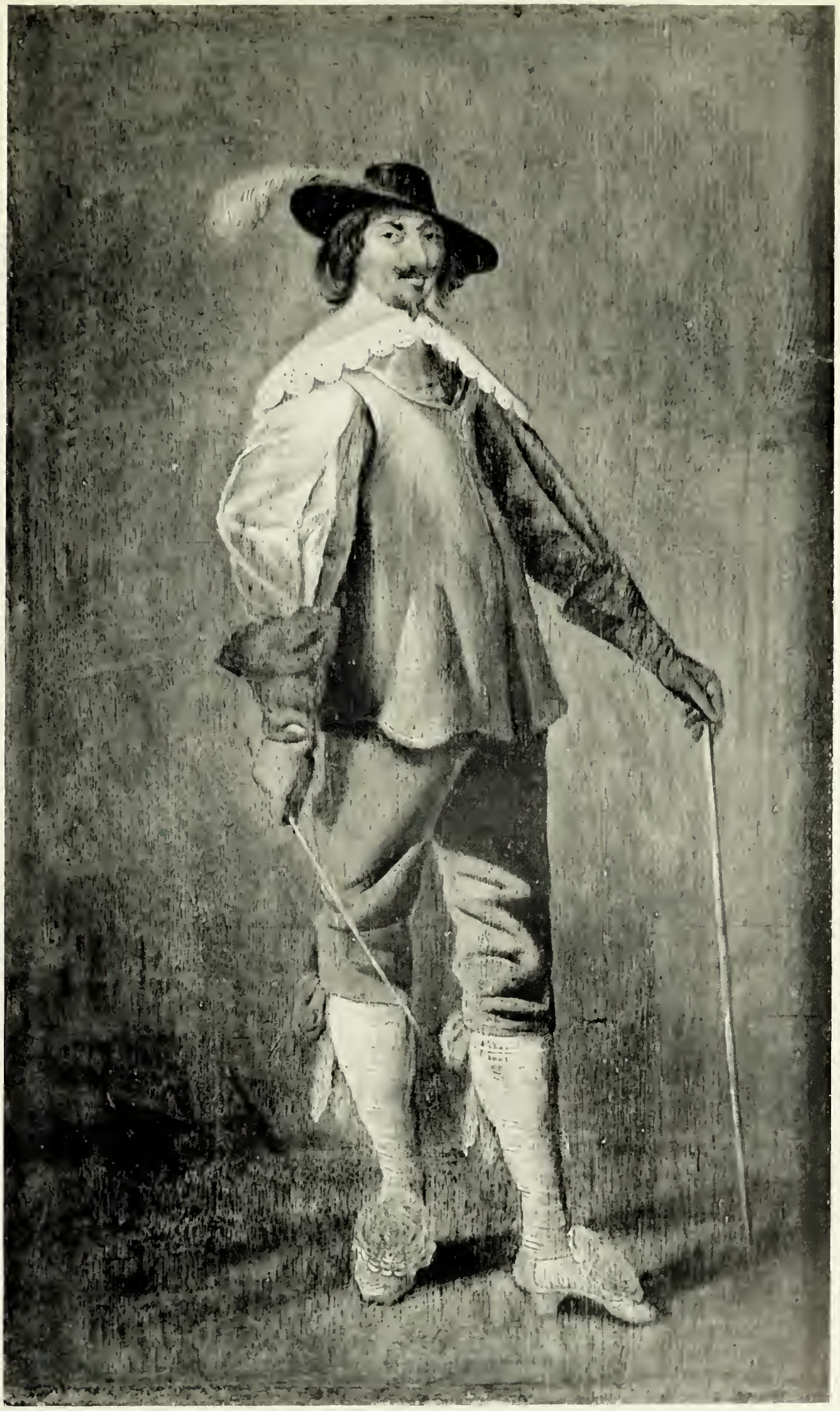
13-14

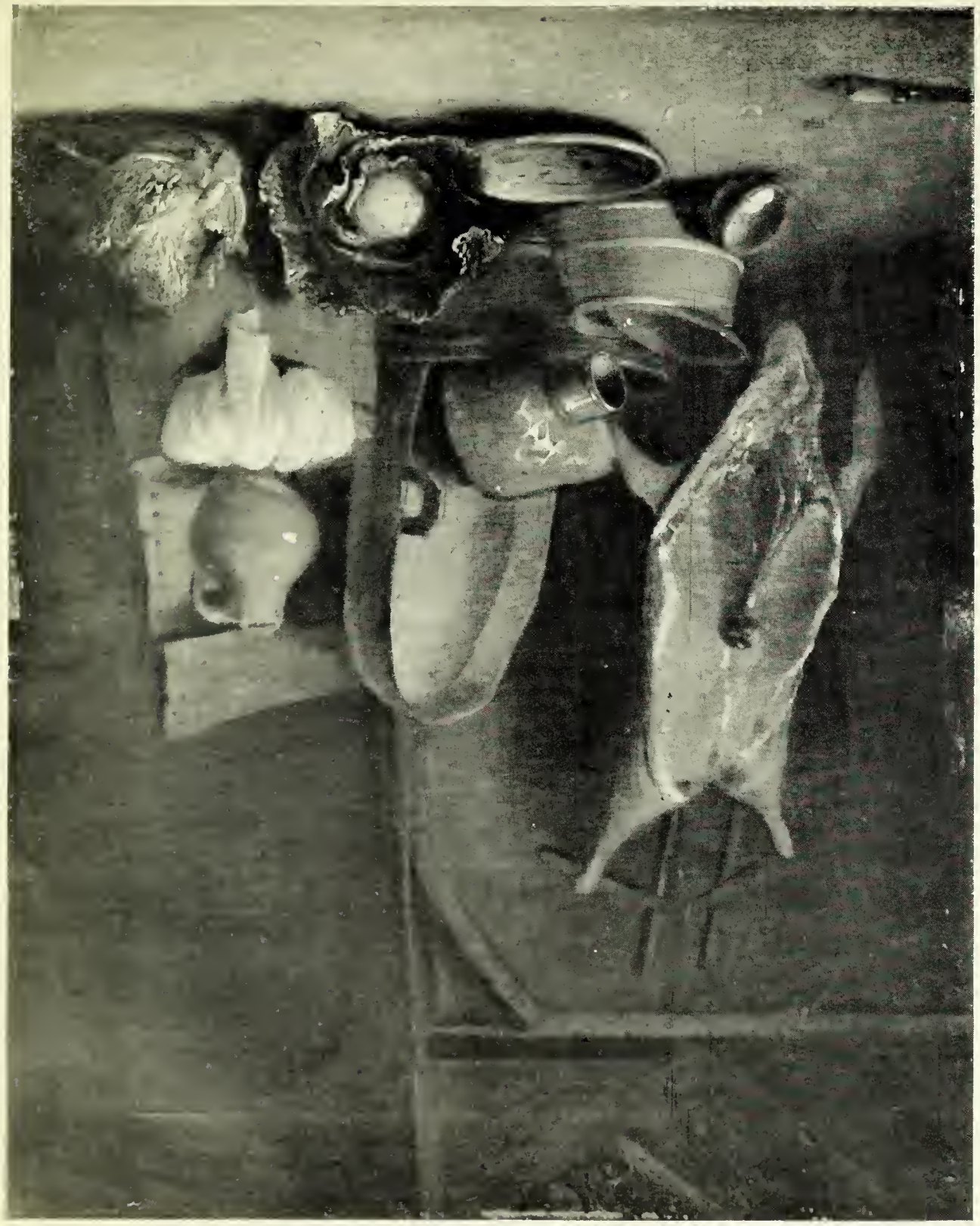
18-19



5

9





Pl. 8

29 à 34

DES PRESSES DE
M. WEISSENBRUCH S. A.
IMPRIMEUR DU ROI
49, RUE DU POINÇON, BRUXELLES

PHOTOS HAYOIS
9, RUE SAINT-JEAN, BRUXELLES

1835 - 1936

GEORGES LE ROY

EXPERT D'ART

INVENTAIRES -- PARTAGES
DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

186, AVENUE LOUISE - BRUXELLES
ADR. TÉLÉGR. ALERO-BRUXELLES - TÉL. 48.98.98

1835-1860	Henri Le Roy
1860-1895	Henri Le Roy et fils
1895-1912	J. et A. Le Roy frères
1912-1932	Arthur Le Roy